

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ ΔΗΜΟΥ ΔΙΡΦΥΩΝ ΜΕΣΣΑΠΙΩΝ

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον τόσο από ιστορικής άποψης όσο και από λαογραφικής παρουσιάζει η ενδυμασία των ανδρών και γυναικών του 19ου και 20ου αιώνα.

Οι παραδοσιακές φορεσιές της περιοχής μας είναι εντυπωσιακές με έντονους χρωματικούς συνδυασμούς, με ρίζες από τα βυζαντινά χρόνια, καλόγουστες και με μεγάλη ποικιλία. Είναι δημιουργήματα με καλλιτεχνική αξία.

Μέσα από τις περιγραφές των περιηγητών του 19^{ου} αιώνα, παρατηρούμε και γνωρίζουμε την εξέλιξη της παραδοσιακής φορεσιάς στην περιοχή μας. Τα εξαρτήματα της σε γενικές γραμμές παραμένουν ίδια, άλλα στην πορεία ενσωματώνει καινούρια στοιχεία, κυρίως στα υλικά κατασκευής. Κάθε φορεσιά είναι προσωπική και αντικατοπτρίζει την ηλικία, την προσωπικότητα, την οικονομική και κοινωνική θέση των ανδρών και των γυναικών, καθώς και την πολιτισμική εξέλιξη της περιοχής μας.

Μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα, η παραδοσιακή ενδυμασία συνηθιζόταν σε ολόκληρη την περιοχή του δήμου μας.

ΝΥΦΙΚΗ ΜΕΤΑΞΩΤΗ ΣΑΛΠΑ ΤΟΥ 1919



ΑΡΧΕΙΟ ΝΙΚΗΣ ΚΑΛΠΑΚΙΔΟΥ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΦΟΡΕΣΙΑ ΑΠΟ ΒΕΛΟΥΔΟ



ΑΡΧΕΙΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΠΙΣΜΠΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το βελούδο ύφασμα κάνει την εμφάνισή του από το 1890 και χρησιμοποιείται για την κατασκευή της νυφικής και γιορτινής φορεσιάς. Είναι μια περίοδος με μεγάλη οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη στην περιοχή μας.

Αποτελείται από

- Μαντήλα ή μπόλια
- Σεγκούνα
- Τραχηλιά
- Ζιπούνι βελούδινο
- Μισοφόρι μακρύ βαμβακερό με δαντέλλα
- Ποδιά βελούδινη με δαντέλλα
- Κληδοτήρια
- Καρφίτσα
- Βαμβακερό καλσόν
- Γοβάκια

ΝΥΦΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΦΟΡΕΣΙΑ



ΑΡΧΕΙΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Το μετάξι χρησιμοποιείται για την κατασκευή κυρίως της νυφικής φορεσιάς. Κάνει την εμφάνισή του από το 1900 και έπειτα.

Αποτελείται από

- Μαντήλα ή μπόλια μεταξωτή
- Σεγκούνα
- Τραχηλιά
- Ζιπούνι μεταξωτό
- Μισοφόρι μακρύ με δαντέλλα
- Ποδιά μεταξωτή
- Κληδοτήρια – Φλουριά
- Βαμβακερό καλσόν
- Γοβάκια



ΑΡΧΕΙΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΠΙΣΜΠΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τη συναντάμε από το 1821. Η κατασκευή των υφασμάτων γινόταν εξολοκλήρου από τις πρώτες ύλες που παρήγαγαν στην περιοχή και υφαίνονταν στον αργαλειό .

Αποτελείται από

- Σάλπα μεταξωτή
- Σεγκούνα
- Τραχηλιά
- Ζιπούνι
- Μισοφόρι μακρύ βαμβακερό με δαντέλλα
- Ποδιά με δαντέλλα

Βασικό χαρακτηριστικό της παραδοσιακής μας φορεσιάς είναι η εναρμόνιση της ποδιάς με το ζιπούνι. Χρησιμοποιούσαν τα ίδια υφάσματα με τα ίδια σχέδια στη ραφή και στο κέντημα και τις ίδιες δαντέλες .



ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΙΣΜΠΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Αποτελείται από

- **Φόρεμα μακρύ με φαρδιά μανίκια και κέντημα στα τελειώματα**
- Σεγκούνα
- Τραχηλιά
- Ποδιά κεντητή στο χέρι με δαντέλλα

ΟΛΟΜΕΤΑΞΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΦΟΡΕΣΙΑ



ΑΡΧΕΙΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΠΙΣΜΠΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Οι παραδοσιακές φορεσιές με **ολομέταξο φόρεμα** κάνουν την εμφάνιση τους από το 1924 και έπειτα.

Αποτελείται από

- Μαντήλα ή σάλπα μεταξωτή
- Σεγκούνα
- Τραχηλιά
- Ολομέταξο φόρεμα
- Ποδιά ολομέταξη
- Μενταγιόν – Φλουριά
- Παπούτσια



ΑΡΧΕΙΟ Β ΜΠΙΣΜΠΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Υφαντή γιορτινή ποδιά του 19^ο αιώνα κατασκευασμένη στον αργαλειό εξ ολοκλήρου από ακατέργαστες πρώτες ύλες της περιοχής.

Τη συναντάμε από το 1821

ΣΕΓΚΟΥΝΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1880

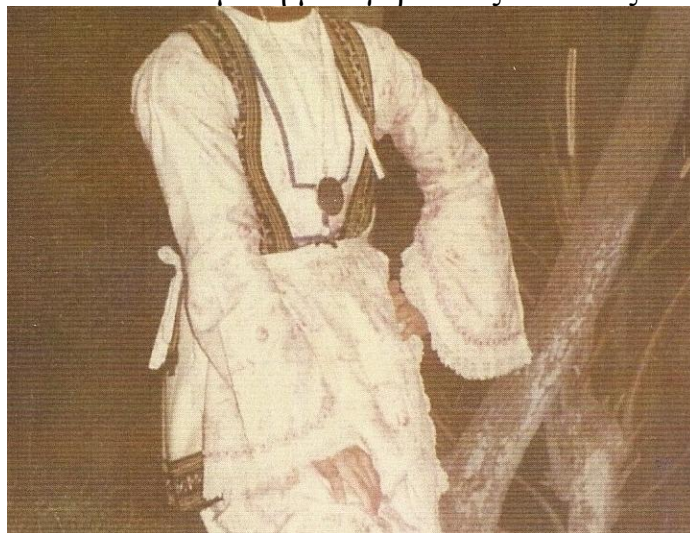


Κατασκευασμένη από μάλλινο ύφασμα.

Αποτελείται από τρία φύλλα, ένα μονοκόμματο φύλλο στην πλάτη στολισμένο με φαρδιές ταινίες που καταλήγουν σε κρόσσια, και δύο φύλλα δεξιά και αριστερά διακοσμημένα με σχέδια που πολλές φορές έφεραν τα αρχικά της ιδιοκτήτριας.

Εδώ έχουμε το γράμμα Χ και ανήκει στην Χριστίνη από την Καστέλα. '

Από τη δεκαετία του '30 συναντάμε και την «χρυσή» νυφιάτικη σεγκούνα κεντημένη και στολισμένη με αγοραστές κλωστές.



Στην περιοχή της Στενής επικρατεί η κόκκινη σεγκούνα, Η μαύρη κάνει την εμφάνισή της από το 1900 και μετά.

ΤΡΑΧΗΛΙΑ ΤΟΥ 1910



ΖΙΠΟΥΝΙ ΤΟΥ 1900



ΓΥΝΑΚΕΙΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΜΑΡΙΤΣΑΣ
ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ '30



ΑΡΧΕΙΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ

Αποτελείται από

- Μαντήλα
- Σεγκούνα
- Τραχηλιά
- φόρεμα
- Ποδιά ολομέταξη κεντητή
- Φλουριά

ΚΕΝΤΗΤΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ



ΑΡΧΕΙΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΔΟΥΔΑΛΗ

Το κέντημα στα γυναικεία υφάσματα εκτός αργαλειού κάνει την εμφάνιση του κυρίως από το 1918 και έπειτα. Χρησιμοποιούνται αρχαϊκά και βυζαντινά σχέδια και αφορά κυρίως τη νυφική και γιορτινή φορεσιά.

Αποτελείται από

- Μαντήλα μεταξωτή
- Σεγκούνα
- Τραχηλιά
- Ζιπούνι μεταξωτό με κέντημα
- Μισοφόρι μακρύ με κέντημα στο τελείωμα
- Ποδιά μεταξωτή με κέντημα
- Φλουριά
- Βαμβακερό καλσόν
- Γοβάκια

Η νεανική ανδρική φορεσιά αποτελείται από

- φέσι
- Γιλέκο τσόχινο
- Πουκάμισο βαμβακερό
- Φουστάνελα με πολλές πτυχές
- Ζωνάρι
- Περισκελίδα
- Καλτσοδέτες
- Παπούτσια

ΑΝΔΡΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΦΟΡΕΣΙΑ



ΑΡΧΕΙΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΔΟΥΔΑΛΗ

Τη συναντάμε από το 1821.

Αποτελείται από

- Καλπάκι
- Γιλέκο τσόχινο κεντημένο εμπρός και πίσω
- Πουκάμισο βαμβακερό
- Φουστανέλα
- Ζωνάρι
- Περισκελίδα
- Καλτσοδέτες
- Τσαρούχια

ΑΝΔΡΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΦΟΡΕΣΙΑ



ΑΡΧΕΙΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΜΠΙΣΜΠΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τη συναντάμε κυρίως από το 1860 και μετά .

Αποτελείται από

- Πουκαμίσα (το υλικό κατασκευής εξαρτάται από την οικονομική θέση του ιδιοκτήτη)
- Ζωνάρι
- Μάλλινη μπουραζάνα ή βρακοπαντέλονο
- παπούτσια



ΑΡΧΕΙΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Το παντελόνι δυτικού τύπου κάνει την εμφάνισή του από την δεκαετία του 1910 και έπειτα.

Αποτελείται από

- Πουκαμίσα (το υλικό κατασκευής εξαρτάται από την οικονομική θέση του ιδιοκτήτη)
- Ζωνάρι
- παντελόνι
- παπούτσια

Βασιλική Γ. Μπισμικοπούλου-Καλπακίδου

ΠΗΓΗ: ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΕΝΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ (BLOG)

ΨΑΧΝΑ ΕΥΒΟΙΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΗΘΗ ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΜΕΣΣΑΠΙΑΣ (BLOG)

MARY BENJAMIN. (Επιμ. Χ. Δημακόπουλου), 1992, LA GRECE NOUVELLE PORTRAITS GRECS (1840-1844) ΝΕΟΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΑΠΑΡΧΕΣ. Προσωπογραφίες από την Ελλάδα του Οθωνα. Λεύκωμα. Έκδ. Α.Μπρατζιώτη, Αθήνα.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση φωτογραφιών χωρίς άδεια