



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ψαχνά 13/6/2023

ΝΟΜΟΣ ΕΥΒΟΙΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΔΙΡΦΥΩΝ – ΜΕΣΣΑΠΙΩΝ

ΝΠΔΔ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

ΔΙΡΦΥΩΝ – ΜΕΣΣΑΠΙΩΝ (ΔΗ.Κ.Α.ΔΙ.ΜΕ)

Ταχ. Δ/ση : Αβάντων 12

Ταχ.κώδικας : 344 00

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η ΔΗ.Κ.Α.ΔΙ.ΜΕ. του Δήμου Διρφύων Μεσσαπίων , πραγματοποίησε το Σάββατο 10 Ιουνίου 2023, εκδρομή στην Μονή Ιερουσαλήμ, στον Όσιο Λουκά στο Δίστομο και στη Λειβαδιά για τα ΚΑΠΗ –ΚΕΝΤΡΑ ΦΙΛΙΑΣ όλου του Δήμου.

Η ανταπόκριση των μελών ήταν ιδιαίτερος μεγάλη με τη συμμετοχή δύο λεωφορείων, ξεκινώντας το πρωί και επιστρέφοντας το απόγευμα.

Ήταν μια εκδρομή προσκυνηματικού, ψυχαγωγικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα καθώς ήταν και ημέρα μνήμης μιας αποφράδας ημέρας, της Σφαγής του Διστόμου, ένα ειδεχθές έγκλημα, από αυτά που ανεβάζουν τα θύματα στην τιμητική θέση των μαρτύρων και τους θύτες στην αιώνια καταφρόνια.

Επισκεφθήκαμε τόσο το αρχαιολογικό μουσείο στο Δίστομο όσο και το μουσείου θυμάτων Ναζισμού, στην μαρτυρική αυτή πόλη που την ημέρα εκείνη μνημόνευε τα αθώα θύματα της, που δεν θα ξεχαστούν ποτέ.

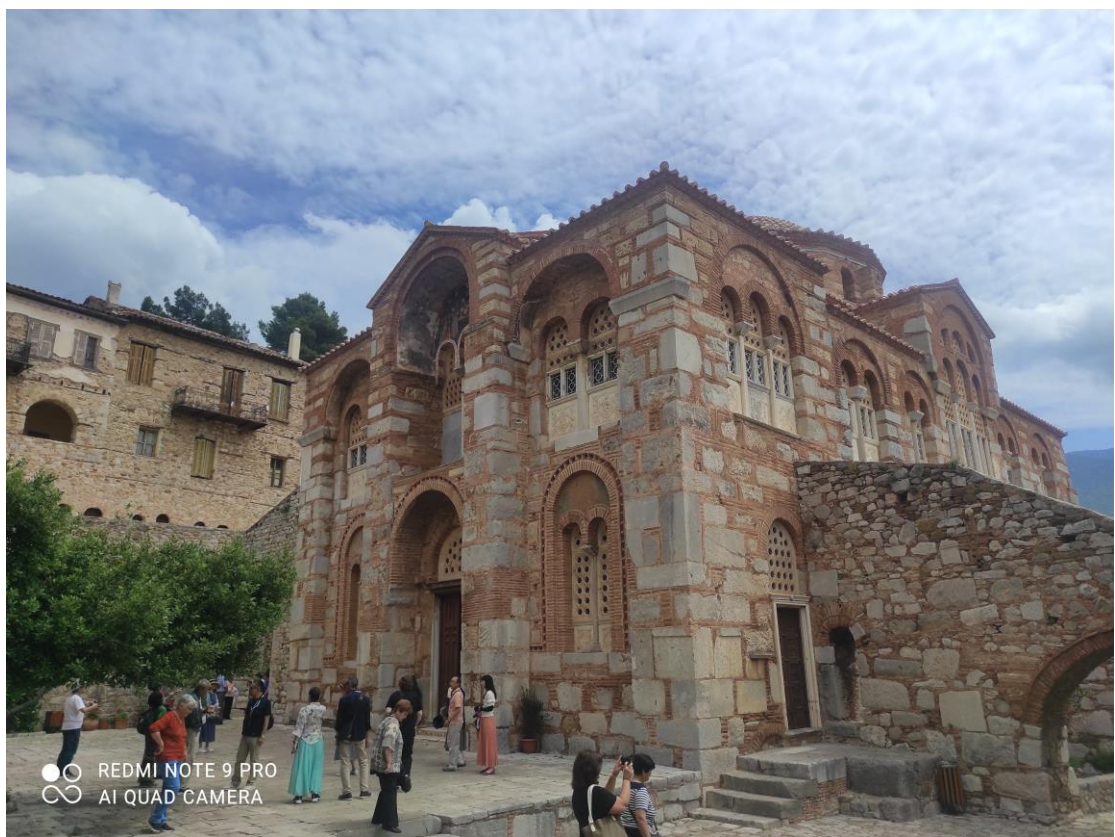
Η εκδρομή ολοκληρώθηκε στις όμορφες πηγές Κρύας Λειβαδιάς με την ευχή και την προσμονή της οργάνωσης νέου εκδρομικού προορισμού.

ΜΕ ΕΚΤΙΜΗΣΗ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗ.Κ.Α.ΔΙ.ΜΕ

ΜΥΤΑΛΑ ΤΖΕΡΑΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ







Στην είσοδο του Μουσείου
δεσπόζει η φωτογραφία
της αποβιωσάσης(16/3/2009),
σε ηλικία 84 ετών
Μαρίας Παντίσκα-Διστομίτισας,
διάσημης από τη δημοσίευση της
στο περιοδικό LIFE το 1944.





ΔΙΣΤΟΜΟ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1944



ΔΙΣΤΟΜΟ ΜΑΡΤΥΡΙΚΗ ΠΟΛΗ ΔΙΣΤΟΜΟ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

Στους εκτελεσμένους του Διστομού

*Δεν σας ξεχάσαμε
Είναι η καρδιά μας ένα κενό κομμάτι ανασφάλειας
Δεν σας αφήσαμε άφορους κι άνοητους
Όλα αίματα, τριπές και κινήματα
Αν μπορούσαμε ν' ακούσετε τη σιωπή μας, ακούστε τη
αδελφά. Στεγνώσαμε μας. Δεν σας ξεχάσαμε!
Νικηφόρο Βρυτινάκι*

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

10 Ιουνίου 1944. Στις 9:15 το πρωί, ενώ αυστεινά ξεκινούν από τη Λαβδιά με κατεύθυνση προς το Διστομο. Το δυο είναι ελληνικά, επαιτών με Έλληνες οδηγούς και προηγούνται της φάλαγγας των αυστριανών. Όλα είναι γρήγορα με Γερμανούς στρατιώτες μεταφορεμένους πορτοκλαμπάκι σε ματωρητές και φέρουν βαρύ οπλισμό μάχης.

Μέχρι να φτάσουν στο σταυροδρόμι Διστομού - Αράβιας, πυροβολούν ομαρτίες και σκοτώνουν στο δρόμο τους τρία και ανθρώπους. Αφού ενταθούν με άλλα τέσσερα Γερμανικά αυστεινά που έρχονται από την Άρραβια χωρίς στρατιώτες, κατευθύνονται προς το Διστομο. Στο άκρο συλλογισμένων δίκαια αγρίων καλαριών που διαλύουν τη μαφάρια τους, τους δένουν καθένα χωριστά και μεταξύ τους και τους μεταφέρουν στο σχολείο τους.

Ελλείπονται οι Διαγοριές από που συμβαίνουν γύρω τους, αρχίζουν να ανασυνταίνονται. Η καρδιά τους σφίγγεται. Η ανωνυμία γίνεται φόβος που δεν θα σφίγγει να επιδεινωθεί.

Στο κάλεσμα του επικεφαλής των Ες-Ες, Υπολοχαγού Φριτς Νάουτινγκο (Fritz Naubert) καταβάνουν η παλιά και η κρήνη του χωριού, τους εσώσανε μαζούν αν υπάρχουν ανήλικες στην περιοχή και παίρνουν την καθιερωμένη Ελληνική ορεινή επίσημα.

Ύστερα οι Γερμανοί απαιτούν να τους φέρουν πρόβατα και οι Διαγοριές, ότι μόνο καταβάνουν πρόβατα, αλλά όλα καλύτερα έδωσαν στην προσπάθειά τους να εξευμενίσουν τους Γερμανούς, μήπως και αφήσουν ελεύθερους τους σμήνη. Και τέτοιο όραμα δε γίνεται.

Έτσι οι Διαγοριές μαρτυρητικά παρακαλούν με αγωνία να τους συμβαίνουν γύρω τους, ανήλικους να αναβάνουν.

Οι Γερμανοί ισοπεδοτούν φυλικά σε καιρές θέσσει γύρω από το Διστομο και ξεκινούν για το Σπιρι, το χωριό που βρίσκεται ανάμεσα στα Διστομο και τη στεριά μπροστά του. Τότε Άντα. Πρώτη φορά τα δυο ελληνικά φορτηγά για πορτοκλαμπάκι και αλλα γύλι η κτήρια πρόβατα.

Τρία καλαριών έξι από το Διστομο και πριν μπουν στο Σπιρι πήραν και ενέδρα ανήλικους και δένουν καταγορη πορτοκλαμπάκι. Απ' τον αφανισμό από σκοτώνονται και τραυματίζονται αρκετοί Γερμανοί.

Στα μεταξύ καταβάνουν και τα υπαίτια αυστεινά της φάλαγγας και η μάχη σιδηρεί. Μετά από πρώτες άρα σκληρή ανήλικους, οι αυστειρά στρατεύματα και καταβάνουν προς το δρόμο με μαζικά απάσεις. Οι Γερμανοί, αφού μαζεύουν νεκρούς και τραυματίες επιβιβάζονται στο Διστομο.

Είναι παλιότερα πια από η ώρα. Δεν μιλούν για το πορτοκλαμπάκι Διστομο. Η διαγωγή που έρχεται από την αναρία δικαστική τους οδηγεί στη Λαβδιά (Δικαστική Τροχιά τους Ες-Ες Φίσιρ) φέρωφρος Υπολοχαγής των Ες-Ες Λάμπα) είναι: Όλοι οι Διαγοριές να κλείσουν στο σπίτι τους.

Αφού ξεπεράσανε ήρωα με τους 12 ήρωες επανέντα τους στην τάξη του σχολείου και εκπαιδούς τους με γυμνά. Ξεκινούν μέσα στα χωριά των Διαγοριών άδεια. Οι ήρωες που σπατα πορτοκλαμπάκι η για μετά την άδεια.

Η αγριότητα, η σκληρότητα και η αναβρυμιά είναι η κύρια χαρακτηριστικά που συνδέουν την εξέλιξη των κινήσεων των Ες-Ες. Ο κομματικός πολιτισμός που προσβέδουν εκπαιδώνται σε όλα του το μαρξισμό.

Στο πέρας τους εξαρτώνται κάθε ίνους ζωής. Σκοτώνουν γένοια, χηρείς, ορφανά, αρχίζουν και ποδοπατούν ακόμα και παρά παιδιά στις ταινίες τους. Ανεκφυλίζουν τον παπά του χωριού και τρέχουν από νέες τους ματούς, αφού πρώτα αναπονήνουν η κτηνιά έντατα τους. Οι παπάδες αυτοί συνδυάζουν την αοδησιακή με την φυσική τους πίστη.

Αναλαλούν προίκες και κεφάλια, ταινέ επίσης, πυροβολούν και δολοφονούν ανθρώπους και τρία. Τίποτα δεν αφήνουν έρθο στο διάδρομο πέρας τους. Και όλα τούτα δεν είναι παρά μια μικρή εξέλιξη απ' την όλη φρενιλά σφρηγή του Διστομού. Χαρακτηριστικά και από άλλα χωριά έχουν δραματικές με ούδημα αναπονήσεις για το έργο τους.

Απολατρητές: 218 οδία θύματα
47 καβιά από μαζύ και 12 είναι
11 γυναίκες
60 άνδρες
20 ορφανά

Όμα ο κομμάτι έρχεται να καλέσει και τα σμήνη έρχεται τους Γερμανούς στη μέση του χωριού. Το όραμα της νίκης τους αναβύζει ν' αρχίσουν μαρτυρητικά το φρενιλά τους έργο και να κέρουν η φρενιλά της αναβρυμιά στη Λαβδιά.

Το σταδιακό οργισμός και μια παγερή γυμναστική άρματα να σκευάζει το άδεια χωριό. Αλλά δεν σκευάζει μόνο η αναπονή. Κομμάτι άρματα και καταγορησμένη. Μερικά λαβωμένα προημάνουν αλλά στα μαρτυρία και άρματα κερρά παν οργισμένων τους.

Στα πέρας η μαζική νίκη του δούλου και το Διστομο έλπιους. Και τότε ποιος μπορεί να παραβεί το η ήρωα θρήνη και αλλαγορη; Παρβόνο γέλο από αυστειά που είναι πορτοκλαμπάκι. Λαβωμένα έρχονται. Όλα ταινέ σκευάζουν μια κείνα αδύνατη για κάθε ανθρώπινη ζωή.

Οι Διαγοριές έμας έρχεται να καταβάνουν την τρηλιά, τον στρατηγό των τους τους και να αρχίζουν το κέρυ κάλων προς τους οργισμένους τους. Όλα τα κλαμπάκι μέρα έδωσαν τους νεκρούς τους.

Το Διστομο, ανάμεσα στους Δελφούς και τον Ελαίω, κρηνοιά και φιλικότα, γυμνά την αναβρυμιά σφρηγή και τον έδαφο, σε σταδιακή οριζωντική έκταση και κρηνοινική πολιτισμού. Όσο « σκευάζουν οι Άδεια γυμναστική η οδύνητα ».

Σταδιακή προημάνει κλαμπάκι κρηνοινική κρηνοινική, οι σφρημιά η έδαφο στα οργισμένους μαρτύρα που έρχεται και μια μαζική. Η αναπονήσχημα στην άδεια και στα άδεια τους. Ηδ τον αναπονή, μετά σε νίκης άδεια και σε ήρωα που δε γλυτώνονται απ' η θύματα της έλπιους.

REDMI NOTE 9 PRO
AI QUAD CAMERA

